Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русский язык как иностранный в современном мире

(для иностранных граждан)

Форма обучения:

Очная

Очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология дисциплина «Теория литературы» Б1.О.17.03 относится к обязательной части и входит в образовательный модуль «Литературоведение».

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):

Цель и задачи курса – обобщить, систематизировать имеющиеся знания и сформировать более глубокие представления о важнейших явлениях истории науки о литературе. Реализация этих задач осуществляется при обсуждении дискуссионных проблем теории и методологии, в сопоставлении различных концепций, что позволяет обозначить современное состояние и перспективы развития теоретико-литературной мысли. В предлагаемой программе основная роль отводится изучению генезиса литературного творчества; литературного процесса как специфической части общественно-исторического процесса, его динамики; проблемных вопросов, связанных с возникновением и эволюцией понятия "метод", "жанр", "стиль"; достижений различных методологических школ (направлений). Базисным является блок тем, посвященных истории изучения, развития основных жанров литературы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**

ОПК-1.Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. ОПК-1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности. ОПК-1.5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать словари и справочники, энциклопедии, позволяющие осуществить первичный сбор материала. Уметь определять актуальное направление поиска материала. Владеть навыками поиска материала в электронной сети Интернет. Знать историю литературы, основные литературоведческие проблемы. Уметь применять различные методики анализа художественного произведения. Владеть навыками анализа художественных произведений. Знать теоретические труды ученых-филологов, теоретиков литературы. Уметь конспектировать, реферировать труды исследователей. Владеть навыками практической работы с научными трудами.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и	Знать ведущие положения и концепции в области теории и истории литературы.

педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2.Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Владеет основами креативного и делового письма	Уметь использовать различные теоретические концепции в процессе работы с художественным текстом. Владеть навыками демонстрации собственных научных исследований. Знать литературоведческие термины. Уметь использовать литературоведческие термины в научной работе Владеть навыками, работы с терминологией. Знать различные стили речи. Уметь представлять собственные научные исследования. Владеть навыками креативного и делового письма.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2. Осуществляет индексирование,	Знать ведущие теоретические концепции. Уметь пользоваться теоретическими разработками на практике. Владеть методикой сбора литературных фактов. Знать принципы индексирование,

	аннотирование, реферирование текстов различной направленности с учетом целей реальной и виртуальной коммуникации.	аннотирование, реферирование текстов различной направленности принципы. Уметь определять тип текста и составлять к нему аннотации, писать рефераты. Владеть навыками определения целей реальной и виртуальной коммуникации.
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать различные схемы анализ художественного произведения. Уметь анализировать тексты разных типов и жанров. Владеть навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.

4. Объем дисциплины (модуля):2з.е., в том числе 32академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 38академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов:**

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	**Конспекты**	**Выполнение письменных заданий**	**Всего**
1. Теория литературы как наука		2					2		
2. Системы методологического анализа художественной литературы		2	2				2		
3. Литературный процесс		2	2				2		
4. Жанр.		2	2				4		
5. Художественный метод		2	2				6	4	
6. Эпические жанровые формы.		2					4	2	
7. Лирические жанровые формы.		2	2				4	2	
8. Драматические жанровые		2	2				4	2	

формы.									
		16	16				38		72
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	*Зачет (дифференциальный)*						2		
Итого	32						72		

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю):

Примерная тематика докладов:

1. Структура художественного и нехудожественного текста.
2. Позиция читателя художественного и нехудожественного текста
3. Литературоведческий анализ как “форма читательской деятельности” (В.В.Федоров)
4. Эпиграф как разновидность литературной цитаты.
5. Функции “чужого слова” в прозаическом тексте.
6. Литературная цитата. Публицистический фрагмент. Реминисценция.
7. Текст в тексте: вставная новелла, ее функции в структуре целого.
8. Читатель прозаического произведения как объект изображения и как реципиент (субъект художественной целостности).
9. Текст и контекст: произведение в структуре прозаического цикла.
10. Методы анализа лирического стихотворения в русском литературоведении.
11. Лингвистическое толкование стихотворения (Л.В.Щерба, В.П.Григорьев, Н.А.Кожевникова).
12. Формальная школа и ее способы толкования стихотворения.
13. Толкования стихотворения в Тартуско-московской структуральной школе.
14. Спор между “целостниками” и “уровневиками” в 70-80 гг.

Примерная тематика рефератов:

1. Методика “чтения по частям речи”. Именной и глагольный стили. А.А.Блок. “Незнакомка”. В.В.Маяковский. “Послушайте!”
2. Художественное письмо как эстетическая деятельность.
3. Идиллическая и элегическая модальности художественного письма.
4. Проблема знака и знаковой системы в истолковании Э.Кассирера и Ч. Морриса.
5. Понятие “внутренней формы” и проблема художественной речи у М.М.Бахтина.
6. Соотношение поэзии и прозы в трактовках А.Н.Веселовского и А.А.Потебни.
7. Соотношение поэзии и прозы в истолковании М.М.Бахтина.
8. Слово в поэзии и слово в прозе (сопоставление концепций Ю.Н.Тынянова и М.М.Бахтина).

9. Художественное пространство и время в поэтике (сравнение суждений М.М.Бахтина, Д.С.Лихачева и Ю.М.Лотмана).
10. Проблема читателя и понятие “идеальный читатель” в поэтике (Ю.М.Лотман, Б.О.Корман, М.М.Бахтин).
11. Понятие “мир произведения” у Р.Ингардена и Д.С.Лихачева.
12. Понятия “мотива” и “сюжета” у А.Н.Веселовского (“Поэтика сюжетов”) и А.П.Скафтымова (“Поэтика и генезис былин”).
13. Понятия “мотива” и “сюжета” у В.Б.Шкловского (“Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля”) и В.Я.Проппа (“Морфология сказки”).
14. Понятие “образ автора” в истолковании В.В.Виноградова и М.М. Бахтина.

Примерные вопросы к тесту №1:

1. Истоки жанра романа конфессиональной среды

а) средневековая легенда
б) анекдот
в) хождение

2. Способы сложения романа

а) новелла +анекдот
б) новелла+анекдот+путшествие
в) новелла+ путешествие+очерк

3. Обязательные родовые черты:

а) конфликт между личностью и обществом
б) романный сюжет
в) изображается жизненный процесс

4. Назовите произведения, которые относятся к «закрытому» типу романа:

а) «Дон -Кихот»;
б) «Преступление и наказание»
в) «Принцесса Клевская»

5. Назовите способ повествования в романе XVIII в.
6. а) рассказ от первого лица;
б) переписка;
в) рассказ от третьего лица.

Требования к структуре и содержанию доклада и реферата:

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления	четкий план доклада;

на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуированиевидиоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

6.2 Шкала и критерии оценивания*:*

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института.Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

Основная литература:

1. Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. - М., 2004.
2. Введение в литературоведение/ Под ред. КрупчановаЛ.М.. - М., 2005.
3. Федотов О.И. Основы теории литературы - М., 2003.
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М., 1999.
5. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. - Л., 1977.
6. Кузмичев И.К. Введение в общее литературоведение XX века. Нижний Новгород, 2001.
7. Лазарева М.А. Теория литературы. - М., 1998.
8. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. Поэтика и индивидуальность. – М., 1999.

Дополнительная литература:

1. Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957.
2. Аристотель. Поэтика. Риторика //Аристотель и античная литература. - М., 1978.
3. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. (любое изд.)
4. Буало Н. Поэтическое искусство. - М., 1957.
5. Гегель Г.В.Ф. Эстетика Т. 1-4. - М., 1968-1971.
6. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. - М., 1980.
7. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980.
8. Овсянико-Куликовский Д.Н. Лирика как особый вид творчества // Вопросы теории и психологии творчества. - СПб., 1910. Т. 2. Вып. 2.

9. Сумароков А.П. Эпистола о русском языке. Эпистола о стихотворстве // Избранные произведения. - М., 1957. ("Библиотека поэта". Большая серия.)
10. Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. - М., 1972.

Словари и справочники:

1. Словарь литературоведческих терминов и понятий / Под ред А.Н. Николюкина. М., 2002.7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 10, MicrosoftOffice 2016 стандартная, ZoomforHigherEducation. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Электронно-библиотечные системы

Библиофонд.http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357.

Большая электронная библиотека рунета: http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete.

История всемирной литературы: В 8 т. М.,1983–1994.: http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp.

Профессиональные базы данных:

Портал «Образование на русском». https://pushkininstitute.ru.

Русский филологический портал. http://www.philology.ru/literature

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Июльская Елена Геннадьевна, кандидат филологических наук доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».